

7. EDUCACIÓN FÍSICA

1. Presentación

La **Educación Física** como práctica social y educativa **engloba la cultura del movimiento corporal**: la gimnasia, el deporte, el juego, la expresión corporal, las actividades corporales y motrices en la naturaleza y otras. Este hecho de construcción y creación cultural en que se constituye la Educación Física y, por ende, sus contenidos de enseñanza, adquiere su condición de hecho escolar, adecuándose a las posibilidades e intereses de los destinatarios, facilitando su apropiación y una nueva construcción en términos de saberes, con sentido histórico y cultural.

El conjunto de contenidos de enseñanza que han impregnado los documentos curriculares existentes ha dado cabida a una *cultura del movimiento corporal*, abarcativa de diversas configuraciones (corporales y de movimientos), inclusive algunas de ellas socialmente no tan reconocidas, y cuyos contenidos - prescriptos desde la mera enunciación- distan mucho de responder a la necesaria **recontextualización integral** en las prácticas de los docentes encargados de su enseñanza.

Con el propósito de avanzar hacia una Educación Física que habilite la manifestación de la singularidad e identidad corporal y motriz de los estudiantes - portadores de múltiples e invalorables saberes en relación con su propia corporeidad - se hace necesario promover prácticas que rescaten y atiendan su biografía motriz. Es en la escuela donde estas prácticas debieran ser accesibles a todos, donde su enseñanza sea transitada por rutas pedagógicas, propiciando una postura crítica respecto a aquello que aparece como modelo hegemónico. En este sentido, la predominancia de contenidos de índole deportiva, asociada a propuestas reproductoras de acceso a los deportes, en desmedro de pedagogizaciones democratizadas y de otros contenidos pertenecientes a diferentes manifestaciones corporales y motrices, exige repensar el lugar que se le otorga al cuerpo y al movimiento en la Escuela Secundaria. Cuerpo y movimiento que el sujeto dispone para manifestarse en diferentes realidades, operando y estableciendo con el ambiente, una relación dialéctica.

Es a partir del movimiento que el sujeto expresa el resultado de una praxis, que es definida también por los otros y el contexto. De este modo, en la escuela de Educación Secundaria, **la enseñanza de la Educación Física debe dar respuesta a intereses diversos, a biografías particulares, descartando caminos únicos y exclusivos, que indican unidireccionalidad y linealidad en los aprendizajes corporales y motrices de los estudiantes.**

Se deberá, por lo tanto, **abrir con mayor énfasis el juego a otras actividades corporales y motrices, cuya apropiación sea el resultado de la utilización de recursos sensibles, conscientes y creativos**: la expresión corporal, la danza, las representaciones simbólicas; el juego corporal, entre otras.

Otra posibilidad de enseñanza de necesaria instalación en la agenda de las prácticas docentes de los profesores de Educación Física, tiene que ver con las prácticas corporales y motrices en el ambiente. El sujeto, integrado al ambiente, formando parte del mismo y sensibilizado hacia la problemática de su conservación y cuidado, constituye el punto de partida para la propuesta pedagógica de la escuela. **Saber ser, saber estar** en el ambiente, amerita la construcción de conocimientos por parte de los estudiantes, en procesos de exploración, descubrimiento y experimentación sensible, como así también de creación de actividades para una relación equilibrada con el ambiente y su disfrute. En síntesis, **son las prácticas corporales y motrices en su más amplia gama**, las que conforman el objeto de enseñanza de la Educación Física Escolar¹, y es en el marco de las experiencias escolares (teniendo en cuenta las que portan los adolescentes y jóvenes) en donde los estudiantes dan cuenta de **un proceso de construcción de la propia corporeidad**, al apropiarse de dichas prácticas y al recrearlas, en una instancia de participación con sello propio.

¹ Es preciso recordar, además, el objetivo explicitado en la Ley de Educación Nacional N° 26.206, "Promover la formación corporal y motriz a través de una Educación Física acorde con los requerimientos del proceso de desarrollo integral de los adolescentes". (Cap. IV – Educación Secundaria – Art. 30 inc. J).[0]

2. Objetivos

1ER. AÑO EDUCACIÓN FÍSICA	2DO. AÑO EDUCACIÓN FÍSICA	3ER. AÑO EDUCACIÓN FÍSICA
Explorar y comprender el cuerpo y el movimiento propio en la unidad y diversidad de sus múltiples dimensiones.		
Aceptar las posibilidades de acción, comunicación y expresión y los límites posibles en la manifestación singular de la producción corporal y motriz.		
Adquirir las herramientas necesarias para la construcción autónoma y responsable de su proyecto de vida saludable, apropiándose del conocimiento, práctica y disfrute de actividades físicas lúdicas, deportivas y expresivas, tomando conciencia de las acciones que favorecen y perjudican el cuidado de la salud.		
Construir su disponibilidad corporal y motriz, asumiendo una postura crítica respecto de los patrones estéticos o de rendimiento competitivo que los medios de comunicación transmiten como modelo.		
Aprender a jugar y competir en el marco de los diversos tipos de juegos, apropiándose progresivamente de su lógica, organización y sentido, aceptando normas y reglas de trabajo en equipo y convivencia, a partir del acuerdo colectivo.		
Desarrollar la capacidad de ajuste motor a las diversas situaciones de juego, mejorando el nivel de destreza.		
Conocer y aplicar dimensiones técnicas y tácticas específicas, explorando intereses y posibilidades de acción - individuales y grupales-.		
Reconocer en la recreación de la práctica lúdica y deportiva el valor del juego cooperativo, el esfuerzo compartido y la resolución colectiva de problemas.		
Desarrollar autonomía incorporando destrezas que le permitan desenvolverse en el ambiente, a partir de la práctica de actividades propias de la vida en la naturaleza.		
Adoptar medidas necesarias para la propia seguridad y la de los demás en la práctica de actividades de la vida en la naturaleza.		
Conocer y disfrutar actividades corporales y motrices en el ambiente no habitual, que promuevan el desarrollo de la creatividad y la inteligencia práctica.		
Interactuar con los demás a partir de una relación sensible, crítica y afectiva con el ambiente, en el marco de una convivencia democrática.		
Valorar la experiencia estética de moverse, manifestando el lenguaje y el movimiento corporal expresivo en comunicación con otros y de modo creativo, despojándose de prejuicios culturales y sociales de género.		

3. Aprendizajes y contenidos

EJES	1ER. AÑO EDUCACIÓN FÍSICA	2DO. AÑO EDUCACIÓN FÍSICA	3ER. AÑO EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICAS CORPORALES, MOTRICES Y LUDOMOTRICES REFERIDAS A LA DISPONIBILIDAD DE SÍ MISMO	La construcción corporal y motriz con un enfoque saludable.		
	Aceptación del propio cuerpo y sus cambios .		
	Reconocimiento en la práctica de actividades corporales y motrices de sus posibilidades y limitaciones.	Reconocimiento de sus posibilidades y limitaciones en la realización de prácticas corporales y motrices .	
	Exploración y valoración de prácticas corporales y motrices que promueven el desarrollo de capacidades condicionales e intermedias .	Exploración, valoración y experimentación (saber intuitivo) de prácticas corporales y motrices que promueven el desarrollo de capacidades condicionales e intermedias .	Conocimiento, exploración y valoración (saber más científico) de prácticas corporales y motrices que promueven el desarrollo de capacidades condicionales e intermedias .
	Conocimiento y reflexión acerca de las prácticas corporales y motrices realizadas y análisis crítico del mensaje hegemónico que los medios de comunicación divulgan al respecto.	Definición de una posición crítica, responsable y constructiva en relación con los mensajes que los medios de comunicación divulgan acerca de las actividades corporales y motrices dominantes .	Construcción de una relación adecuada con el cuerpo y movimiento propios , a partir de la apropiación y práctica de actividades corporales y motrices , desde el disfrute, el beneficio y el cuidado personal y social.
	La construcción de la disponibilidad motriz y su manifestación singular.		
	Exploración y valoración de prácticas de habilidades motrices combinadas y específicas en contextos estables y cambiantes, que incluyan la manipulación de objetos y promuevan el desarrollo de capacidades coordinativas : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Actividades atléticas ▪ Actividades gimnásticas ▪ Juegos 		

	<p>Exploración y manifestación de prácticas creativas - expresivas a partir de la biografía corporal y motriz y del entorno cultural propio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Danzas ▪ Expresión corporal ▪ Expresión artística de movimiento ▪ Juego Corporal 	<p>Exploración y conocimiento de técnicas y elementos constitutivos de diferentes danzas y expresiones artísticas de movimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Danzas ▪ Expresión corporal ▪ Expresión artística de movimiento ▪ Juego corporal 	<p>Creación y apropiación de prácticas corporales y motrices expresivas desde las propias posibilidades y singularidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Danzas ▪ Expresión corporal ▪ Expresión artística de movimiento ▪ Juego Corporal
	La construcción de la disponibilidad motriz en interacción con otros con integración crítica y reflexiva		
PRÁCTICAS CORPORALES, MOTRICES Y LUDOMOTRICES	Iniciación al deporte escolar		Apropiación de la práctica deportiva escolar como construcción social y cultural.
	Exploración lúdica y establecimiento de acuerdos colectivos.	Exploración lúdica, modificaciones y acuerdos colectivos.	Conocimiento y valoración de las reglas del deporte escolar como marco normativo necesario para su práctica.
	Conocimiento y experimentación de juegos de lógica cooperativa.	Conocimiento, modificación y experimentación de juegos de lógica cooperativa.	Conocimiento, práctica y valoración de la lógica interna de los deportes individuales y colectivos.

EN INTERACCIÓN CON OTROS	<p>Resolución de situaciones problemáticas a partir de juegos motores reglados.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Juegos y actividades atléticas ▪ Juegos y actividades gimnásticas ▪ Juegos en equipos ▪ Juegos de oposición: <ul style="list-style-type: none"> □ De cancha dividida □ De invasión □ De campo y bateo □ De lucha y combate ▪ Juegos orientados a la práctica de mini-deportes (Variables: reglas, tácticas y estrategias, cantidad de participantes, materiales, elementos y dimensiones del campo) <p>Otras configuraciones de movimiento acordes a los diferentes contextos locales regionales, culturales y a las posibilidades institucionales.</p>	<p>Resolución de situaciones tácticas- estratégicas en los juegos modificados.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Actividades atléticas. ▪ Actividades gimnásticas. ▪ Juegos orientados a la práctica de mini-deportes (Variables: reglas, tácticas y estrategias, cantidad de participantes, materiales, elementos y dimensiones del campo) ▪ Otras configuraciones de movimiento acordes a los diferentes contextos locales regionales, culturales y a las posibilidades institucionales. 	<p>Desarrollo del pensamiento táctico y estratégico en la práctica del deporte escolar</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Atletismo ▪ Gimnasia ▪ Voleibol ▪ Handball ▪ Básquet ▪ Fútbol ▪ Softbol ▪ Otras configuraciones de movimiento acordes a los diferentes contextos locales regionales, culturales y a las posibilidades institucionales. Por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Natación ▪ Deportes de lucha y combate ▪ Hockey ▪ Rugby ▪ Tenis
	<p>Conocimiento y reflexión acerca de las prácticas de actividades físicas y deportivas realizadas y análisis crítico del mensaje hegemónico que los medios de comunicación divulgan al respecto.</p>	<p>Definición de una posición crítica, responsable y constructiva en relación con los mensajes que los medios de comunicación divulgan acerca de la práctica de actividades físicas y deportivas dominantes.</p>	<p>Construcción de una relación adecuada con el cuerpo y movimiento propios, a partir de la apropiación y práctica de actividades físicas y deportivas, desde el disfrute, el beneficio y el cuidado personal y social.</p>
	<p>Conocimiento y experimentación de otras prácticas diferentes a las de su entorno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Bailes típicos, danzas populares y de los pueblos originarios ▪ Actividades circenses y escénicas, murga y malabares 	<p>Aprendizaje y re-creación de prácticas diferentes a las habituales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Bailes y danzas populares ▪ Actividades circenses y escénicas, murga y malabares 	<p>Elaboración y creación de nuevas y variadas formas de movimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Bailes y danzas ▪ Actividades y juegos de destrezas con utilización de elementos tradicionales o contruidos
	<p>Conocimiento y exploración de prácticas emergentes.</p>	<p>Práctica y apropiación de prácticas emergentes.</p>	<p>Práctica, apropiación y valoración de prácticas emergentes.</p>

La construcción de códigos de expresión y comunicación compartidos			
	Manifestación de prácticas creativas- expresivas a partir de la biografía corporal y motriz en el encuentro con otros.	Exploración y conocimiento de técnicas y elementos constitutivos de diferentes danzas y expresiones artísticas de movimiento con acople de grupo o de conjunto.	Creación y apropiación de prácticas corporales y motrices expresivas en grupos o conjuntos
	Conocimiento y reflexión acerca de las prácticas atléticas, gimnásticas y deportivas realizadas y análisis crítico del mensaje hegemónico que los medios de comunicación divulgan al respecto.	Definición de una posición crítica, responsable y constructiva en relación con los mensajes que los medios de comunicación divulgan acerca de las actividades atléticas, gimnásticas y deportivas dominantes.	Construcción de una relación adecuada con el cuerpo y movimiento propios , a partir de la apropiación y práctica de actividades atléticas, gimnásticas y deportivas desde el disfrute, el beneficio y el cuidado personal y social.
	Fortalecimiento de aptitudes para el juego y la práctica deportiva , recuperando actitudes lúdicas en la interacción con otros.	Afirmación de las aptitudes para el juego y la práctica deportiva , con actitud lúdica y sentido solidario/cooperativo.	Consolidación del jugar el deporte escolar con actitud lúdica, solidaria y cooperativa en el marco de la competencia.
La construcción de la interacción equilibrada, sensible y de disfrute con el medio natural y otros			
PRÁCTICAS CORPORALES, MOTRICES Y LUDOMOTRICES EN EL AMBIENTE	Acuerdo y aceptación de normas de interacción, higiene y seguridad para promover el disfrute de todos.	Acuerdo y valoración de normas de interacción, higiene y seguridad para garantizar el cuidado y la prevención de accidentes.	Acuerdo y regulación autónoma de normas de interacción, higiene y seguridad para garantizar el cuidado y la prevención de accidentes.
	Exploración, experimentación sensible y descubrimiento del ambiente no habitual y desarrollo de una conciencia crítica acerca de su problemática.	Reflexión crítica acerca de la problemática ambiental y sobre el compromiso en cuanto a su cuidado.	Elaboración de una propuesta de intervención reparadora frente a la problemática ambiental ; extensión a la comunidad.
	Participación en actividades ludomotrices, individuales y grupales , para el desempeño eficaz, placentero y equilibrado en el ambiente.	Experimentación y modificación de actividades ludomotrices, individuales y grupales , para el desempeño eficaz, placentero y equilibrado en el ambiente.	Creación de actividades ludomotrices, individuales y grupales , para el desempeño eficaz, placentero y equilibrado en el ambiente.
	Análisis de saberes propios de la vida en la naturaleza y exploración de las técnicas, procedimientos y equipos adecuados para desenvolverse en el ambiente.	Análisis de saberes propios de la vida en la naturaleza y experimentación de las técnicas, procedimientos y equipos adecuados para desenvolverse en el ambiente.	Análisis de saberes propios de la vida en la naturaleza y utilización eficaz de las técnicas, procedimientos y equipos adecuados para desenvolverse en el ambiente.

	Participación en el diseño y ejecución de proyectos de experiencias de vida en la naturaleza .	Participación, asumiendo diferentes roles, en el diseño e implementación de proyectos de experiencias de vida en la naturaleza .
	Exploración de habilidades en prácticas corporales y motrices con referencia a diferentes condiciones del ambiente.	

4. Orientaciones metodológicas

La enseñanza de la Educación Física en el ámbito de la Educación Secundaria supone repensar los dispositivos de transmisión de saberes específicos. Los cambios sociales, culturales y económicos y, en este marco, las concepciones de cuerpo y de movimiento, el acceso a las prácticas de actividades físicas, deportivas y expresivas, las problemáticas derivadas del sedentarismo, los trastornos alimenticios, las adicciones, así como los mensajes hegemónicos en relación con estereotipos corporales entre otros factores, justifican tal requerimiento.

En este sentido, es necesario el análisis de las diferentes dimensiones del sujeto que transita este trayecto escolar, y también la consideración de las nuevas culturas juveniles, como conocimiento portado por los estudiantes que ingresa a la escolaridad secundaria y exige su vinculación con la identidad de la Educación Física y el sentido que ésta adquiere en la Escuela de hoy. Como consecuencia de ello, se abre la posibilidad de ampliar los modos de intervención pedagógica a través de los cuales la enseñanza de la Educación Física puede enriquecer el desarrollo de sus contenidos fundamentales adjudicando un lugar protagónico al sujeto que aprende.

En función de esto, realizamos un primer avance en relación con los modos de intervención pedagógica que pueden ser aplicados al desarrollo del área Educación Física, mediante el señalamiento de los formatos curriculares posibles:

Materia

Formato propio de la disciplina que responde a una lógica de secuenciación de contenidos, objetivos y actividades destinadas a ser graduadas según las variables que influyen en toda situación de enseñanza-aprendizaje. En relación específica con la Educación Física, se vincula con la exploración, experimentación y apropiación de actividades corporales y motrices que, si bien contemplan en todo momento al estudiante en su ambiente, enfatizan elementos vinculados a la relación consigo mismo, respecto a los otros o al ambiente. La coherencia dispone reflexionar desde una perspectiva global que involucra en primera instancia a los tres años del Ciclo Básico y, por otro lado, al Ciclo Orientación.

Proyecto

Formato relacionado con el abordaje de trabajos lúdicos-comunitarios, de carácter intrainstitucional e interinstitucional, organización de eventos, salidas educativas de variada duración a ambientes no habituales como experiencias directas, construcción de elementos didácticos destinados a ser utilizados en la disciplina, entre otras.

Por otro lado, este formato es propicio para el abordaje de relaciones específicas entre la salud y la actividad física, el rendimiento y las diferencias de género; la consideración de las relaciones entre variables como, por ejemplo, masa muscular y tenor graso, talla y peso, entre otras. Se favorece así la ampliación del conocimiento de dichas variables y se obtienen más datos para sostener la elaboración crítica que el estudiante ha de realizar en torno a dichas problemáticas, aportando a la construcción de un proyecto de vida saludable.

□ Seminario

Formato que se adapta al trabajo de reflexión e investigación en torno al cuerpo y el movimiento, los abordajes publicitarios y sociales respecto de temáticas y problemáticas actuales que afectan directamente al interés y la vida del joven. En el ámbito de la investigación, podrá indagar y contactarse con las principales ideas que sustentan diversas posiciones y tendencias en torno al cuerpo y el movimiento, al género, a las prácticas corporales y motrices y ludo motrices, el juego y el deporte.

□ Consideraciones importantes para la enseñanza y el aprendizaje de la Educación Física

Resulta fundamental que, en la clase de Educación Física, el docente, **al enseñar**, habilite a los estudiantes para que reconstruyan y resignifiquen los contenidos de la cultura corporal y del movimiento; propicie nuevas alternativas y aproveche los emergentes para enriquecer el proceso de formación corporal y motriz. De este modo, las propuestas de enseñanza serán fortalecidas con modelos de trabajo inclusivo y de reconocimiento de los aportes, desde la corporeidad construida de cada estudiante, para afirmar el proceso de conquista progresivo de su identidad corporal.

Cada situación de enseñanza requiere de un abordaje singular por las particularidades de los contenidos, las características de cada estudiante, los grupos que ellos conforman y los contextos donde las actividades tienen lugar; en función de esto, el docente definirá el modo de intervención más adecuado según su criterio. No todos los grupos tienen los mismos gustos, preferencias, necesidades, dificultades, etc.; por lo tanto, es necesario tomar en cuenta la diversidad, al elaborar una propuesta didáctica. En este marco, el docente tendrá que orientar, proponer ideas, ayudar a los estudiantes a expresarse y promover en ellos la producción de respuestas alternativas.

■ Eje: PRÁCTICAS CORPORALES, MOTRICES Y LUDOMOTRICES REFERIDAS A LA DISPONIBILIDAD DE SÍ MISMO.

Núcleo estructural: La construcción de la disponibilidad motriz en interacción con otros con integración crítica y reflexiva.

- Será relevante realizar propuestas de actividades de carácter ludomotriz - individuales y/o compartidas- que permitan, a partir de una experiencia positiva, gratificante, reconocer y valorar sensaciones corporales, identificar cambios, diferenciar ritmos corporales (por ejemplo, ritmo cardiorespiratorio), explorar y acceder al conocimiento de capacidades condicionales e intermedias (resistencia aeróbica general, fuerza general y su desarrollo en los grandes grupos musculares, flexibilidad general y elongación de grandes grupos musculares, velocidad de desplazamientos). El abordaje de dichos contenidos se justifica en tanto se prioriza la construcción por parte del estudiante, en su trayecto por el nivel, de un proyecto de vida saludable que se sustente en la apropiación del movimiento y la actividad física como herramienta para alcanzar dicho propósito, trascendiendo los alcances del ámbito escolar.
- Se sugiere que, en el recorrido que el estudiante realiza por los tres años del Ciclo, se incorpore, progresivamente, mayor grado de autonomía y autorregulación, en términos de superación y desafíos, a nivel individual o grupal, en la administración y gestión de las actividades, a través de las diversas alternativas metodológicas: Por ejemplo: asignación de tareas grupales a partir de un programa de desarrollo de resistencia aeróbica con desempeño rotativo de diferentes roles internos :ejecución, control de criterios de ejecución, evaluación de indicadores, etc.
- El juego expresivo y las representaciones simbólicas son otras alternativas que pueden nutrir los modos de intervención del docente, a fin de facilitar la asunción de la corporeidad y su manifestación expresiva y creativa.

- El docente deberá alentar y propiciar la participación de los estudiantes promoviendo propuestas didácticas que les permitan superar limitaciones, inhibiciones y pre-conceptos en cuanto al lenguaje expresivo con relación al género.

■ **Eje: PRÁCTICAS CORPORALES, MOTRICES Y LUDOMOTRICES EN INTERACCIÓN CON OTROS.**

Núcleo estructural: La construcción de la disponibilidad motriz en interacción con otros con integración crítica y reflexiva.

- El proceso de Iniciación en el Deporte Escolar hace referencia al recorrido de complejidad progresiva que los estudiantes transitarán en el abordaje del juego reglado con otros, a través de su participación activa y compartida en la resolución de situaciones que el juego y el deporte proponen. En esta dirección es relevante la revalorización de objetivos sociales y formativos, a través de la asunción de valores humanos vinculados con la solidaridad, el respeto, la cooperación, entre otros, que permiten aportar a la convivencia democrática. La competencia, tal como se la aborda en este documento, hace referencia a la expresión agonística natural del ser humano e implícita en los juegos y deportes, que debe instalarse como producción conjunta entre docentes y estudiantes, diferenciándose del mensaje hegemónico de la competencia sobredimensionada que proviene de los medios de comunicación y está arraigado en la sociedad.
Dentro de este marco y en el modelo de enseñanza de los juegos y la re-contextualización del deporte formal, e institucionalizado como Deporte Escolar, se hace necesaria, inicialmente, la intervención del docente para propiciar la comprensión del sentido de las actividades realizadas ofreciendo la posibilidad de modificarlas a través de acuerdos colectivos.
- En esta dirección el proceso de inclusión del estudiante, requerirá del aprendizaje de habilidades específicas construidas progresivamente en el contexto lúdico. Por ejemplo, la habilidad motora combinada de *lanzar y recibir*, desarrollada y aprendida a través de diversos juegos motores (de equipo, de invasión de campo), se transforma en habilidad motora específica con ciertos requerimientos de ejecución, vinculada con la práctica de juegos deportivos escolares como el handball y el basquetball, entre otros.

■ **Eje: PRÁCTICAS CORPORALES, MOTRICES Y LUDOMOTRICES EN EL AMBIENTE**

Núcleo estructural: La construcción de la interacción equilibrada, sensible y de disfrute con el medio natural y otros.

- La integración del estudiante al ambiente y su concientización como parte del mismo, así como su sensibilización hacia la problemática de su conservación y cuidado, constituye el punto de partida para las diferentes opciones de intervención docente. **Saber ser, saber estar** en el ambiente justifica la apropiación de conocimientos por parte de los estudiantes, en procesos de exploración, descubrimiento y experimentación sensible, como así también de creación de actividades para una relación equilibrada con el ambiente y su disfrute. Este proceso necesita que el docente favorezca y facilite la asunción de diferentes roles y funciones en la organización e implementación de proyectos de dificultad creciente, otorgando la posibilidad de que los estudiantes adquieran conocimientos y habilidades propias de la vida en la naturaleza.

□ **Alternativas didácticas**

- Integración de los estudiantes en el desarrollo de la clase como co-constructores del proceso de enseñanza-aprendizaje, intercambiando roles y recuperando los saberes adquiridos por los adolescentes fuera del ámbito escolar; por ejemplo: estudiantes que desarrollen actividades extraescolares como bailes, artes marciales, actividades circenses, artes escénicas, entre otras.

- Incorporación en la clase de recursos didácticos (música, elementos, materiales, etc.) propios de la cultura juvenil para ofrecer un “escenario motivador” que favorezca el interés y la participación en la propuesta disciplinar.
 - Desarrollo de propuestas de clase con la participación de agentes externos al ámbito escolar que promuevan y refuercen el abordaje de aprendizajes disciplinares. Por ejemplo: familiares, referentes de algunas de las actividades físicas, juegos y deportes desarrollados a modo de contenidos en una etapa determinada, referentes culturales que lleven a cabo actividades tales como bailes típicos, danzas populares y de los pueblos originarios, actividades circenses y escénicas.
 - Propuestas de clase con la inclusión de configuraciones de movimiento emergentes Por ejemplo: *hip-hop, reggaeton, capoeira, rap*, ritmos latinos, entre otros.
 - En contextos escolares que integren estudiantes con discapacidad, el docente deberá recurrir muy especialmente a estrategias inclusivas de los mismos. Por otro lado, ha de favorecer que el resto de los estudiantes asuman una situación de empatía con respecto a las diferentes discapacidades tomando conciencia de las limitaciones y necesidades que éstas presentan, valorando las posibilidades que dicha experimentación ofrece. Por ejemplo; práctica de fútbol para discapacitados visuales restringiendo la utilización del sentido de la vista de algunos de los actores implicados en el juego.
 - Desarrollo de proyectos de alcance comunitario como alternativa de apropiación de contenidos desarrollados en la clase. Por ejemplo; difusión, promoción e implementación de propuestas de actividad física para el desarrollo de hábitos de vida saludable en encuentros con instituciones del entorno comunitario (escuelas primarias, centros vecinales, etc.).
- **Algunas consideraciones respecto a la evaluación de los aprendizajes**
- Destinar tiempo a la evaluación entendida como un proceso que debe implementarse de modo integrado a la enseñanza y **compartido con los estudiantes**, constituye una modalidad de intervención insoslayable en la realidad de la Educación Secundaria de hoy.
 - Resulta conveniente que el docente ayude a los estudiantes a descubrir e identificar sus logros, asignándoles significado.
 - Puede resultar valioso implementar estrategias mediante las cuales los diferentes grupos puedan recuperar y registrar: momentos significativos de los diversos procesos de aprendizaje, conocimientos construidos, modos de interacción, entre otros. Por ejemplo, el registro de sensaciones en el aprendizaje motor, a modo de expresiones personales que den cuenta de lo que han sentido en un determinado momento de la clase.
 - Corresponde llevar a cabo una evaluación de inicio, de proceso y final. En esta última, el docente, además de considerar los logros de sus estudiantes mediante instrumentos que incorporen aspectos cualitativos y cuantitativos, evaluará su propia propuesta de enseñanza a los fines de producir los ajustes pertinentes.

5. Bibliografía

- Cena, M. (2006). *La expresión corporal en la Educación Física. Preguntas Frecuentes*. En *Revista Novedades Educativas*, (297). Buenos Aires: Novedades Educativas
- Danguise, J. (2004). *Orientaciones y sugerencias para el diseño curricular en educación física*. En *Revista Novedades Educativas*, (155) Buenos Aires: Novedades Educativas
- Grasso, A. (2001). *El aprendizaje no resuelto de la Educación Física: La corporeidad*. Buenos Aires: Novedades Educativas
- Grasso A y Erramouspe, B. (2005). *Construyendo identidad corporal. La corporeidad escuchada*. Buenos Aires: Novedades Educativas
- López Pastor, V. (coord.) (2006). *La Evaluación en Educación Física: revisión de modelos tradicionales y planteamiento de una alternativa : la evaluación formativa y compartida*. En *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (10), 31-41. Madrid: Federación Española de Asociaciones de Docentes de Educación Física (FEADEF)
- Rozengardt, R. (2006). *Acerca de los contenidos de la Educación Física Escolar*. En *Revista Digital*, 11 (100). Buenos Aires.

Documentos:

- Argentina. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. Consejo Federal de Cultura y Educación (2006). *Ley de Educación Nacional*. Buenos Aires: Autor.
- Argentina, Consejo Federal de Cultura y Educación, Ministerio de Educación, Ciencias y Tecnología (2008). *Núcleos de Aprendizajes Prioritarios de Educación Tecnológica Nivel Primario*. 2º Ciclo EGB. Buenos Aires. Documento acordado en Seminario Federal – diciembre 2008 – sujeto a aprobación del CFE
- Gobierno de la provincia de Córdoba. Ministerio de Educación y Cultura. Dirección de Planificación y Estrategias Educativas (1997). *Ciclo Básico Unificado: C.B.U. Propuesta Curricular*, Córdoba, Argentina: Autor.
- Gobierno de la Provincia de Buenos Aires. Dirección General de Cultura y Educación. (2007). *Diseño Curricular Educación Secundaria*. Buenos Aires: Autor.
- Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2008). *Aprendizajes Prioritarios Jurisdiccionales - Educación Física - nivel inicial y primario*. Córdoba, Argentina: Autor
- Gobierno de la provincia de Entre Ríos. Consejo General de Educación. Dirección de Educación Secundaria (2009). *Lineamientos Preliminares para el Diseño Curricular del Ciclo Básico Común de la Escuela Secundaria de Entre Ríos*. Paraná, Entre Ríos: Autor. Recuperado el 07 de enero de 2010, www.docentesentrierianos.com/.../2009/.../lineamientos-secundaria-ultima-version.doc -
- Gobierno de la provincia de La Pampa. Ministerio de Cultura y Educación. Subsecretaría de Coordinación. Dirección General de Planeamiento, Evaluación y Control de Gestión (2009). *Materiales Curriculares. Educación Secundaria Ciclo Básico. Versión Preliminar*. Santa Rosa, La Pampa: Autor. Recuperado el 07 de enero de 2010, de www.lapampa.edu.ar/MaterialesCurriculares/.../CicloBasicoOrientado/MCE_MC2009_Taller_OyEA_1vPreliminar.pdf -